Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

Городского округа «город Ирбит» Свердловской области «Детский сад № 23»

**Консультация для родителей**

**«Вместе с папой и мамой поём**!»

Малыши – музыкальный народ. Они имеют музыкальные способности, о которых мы даже не подозреваем, и прямо- таки обожают петь. Душа ребенка чувствительна к песенной интонации, и нередко дети начинают петь *«раньше»*, чем ходить». Сначала они поют так, как слышат. Здесь в полной мере проявляется их способность к подражанию. Постепенно в пении все больше проявляется индивидуальность малыша. Иногда дети *(такую игру надо всячески подражать)* разыгрывают целые спектакли, держа в руках микрофон. и распевают песни, которые им нравятся.

Прекрасно, когда пение занимает важное место в жизни ребенка. Совершенствуется голосовой аппарат, артикуляция. Развиваются чувства, вкус, память. Кроме того, раннее пение- это путь к развитию музыкальности. Вот несколько рекомендаций по приобщению детей к пению.

1. **Петь громко — не значит хорошо.** Тут несколько слов об особенностях голосового аппарата ребенка. Это инструмент нежный и хрупкий. Воздух превращается в звук, проходя через связки гортани. Связки прикрепляются к краям гортани мышцами, и их формирование происходит с раннего детства до 12 лет. Таким образом, до 12 лет дети поют за счет тонких и слабых голосовых связок, которые легко перенапрячь (*«сорвать»*). Поэтому маленьким детям нельзя петь громко, особенно на улице в холодную или сырую погоду. Есть примеры, когда *«сорвав»* голос в раннем детстве, мы уже не можем петь всю жизнь.

2. При **совместном** пении не заглушайте голос ребенка. Очень хорошо, когда в семье входит в традицию **совместное пение**. О значении такого пения для приобщения к музыке писал С. В. Образцов в своих воспоминаниях «Вечерами мы собирались **вместе и пели**. Песен мы знали, очень много. Это были самые приятные минуты детства. Песня и привела в мир музыки». В интересах ребенка пойте детские песенки известные ему. Старайтесь при этом не заглушать голос малыша. Напротив, пусть в этих песнях малыш солирует, а вы ему тихонько подпеваете.

3. Не высмеиваете и не ругайте, если он поет фальшиво. Это очень важно, поскольку маленький ребенок не уверен в своих силах, и не одобрение взрослых может надолго лишить его желание петь. Это, конечно, не значит, что нельзя поправит пение ребенка или сделать ему замечание. Следите, чтобы при пении голос малыша совпадал с вашим голосом или со звучанием музыкального инструмента, на котором вы играете мелодию песни.

4. Используете куклы и рисунки. Малыши мыслят конкретными, реальными образами. Поэтому научить их петь выразительно могут помочь доступные примеры из жизни. Скажем, вы хотите выучить с ребенком песню *«Зайка»*, где запев поется медленно, а припев быстро. Возьмите куклу – зайку и сопровождайте исполнение песни его движениями. Во время запева кукла движется так же медленно, как и музыка, а во время припева- прыгает. Можно использовать при разучивании песни и иллюстрации. Например, когда вы разучиваете новогоднюю песенку - перед ребенком лежит рисунок Деда – Мороза, Снегурочки или просто зимний пейзаж. Песенки о конях, петушке или лисе- изображения этих животных. Иллюстрации помогают маленьким певцам сосредоточить внимание, войти в образ песни.

Приобщению детей к пению также помогают игры:

Игра: *«Кто первый запоет?»*

В эту игру хорошо играть вдвоем с братом, сестрой или другим ребенком, пришедшим к вам в гости. Взрослый начинает напевать без слов мелодию известной детям песни. Кто первый узнает песню, получит очко. Игра может идти до 3-5 или более очков.

Игра: *«Угадай песню по ритму»*

Другой вариант угадывания песни- по ритму. Взрослый прохлопывает ритм хорошо известной ребенку песни. Ребенок должен угадать ее. Потом просит ребенка сделать то же самое. Такие игры развивают у детей чувство ритма. Несомненно, что пение внесет в жизнь малышей, а впрочем, в вашу тоже, улыбку, хорошее настроение. Кроме того, наблюдая, как дети поют, вы узнаете о них много нового, чем раньше не знали.

**Музыкальный руководитель: Т.М. Бахтина**